

**E**l eje vertebrador de este Número es la educación. Reconocer la historicidad de las diferentes manifestaciones sociales y culturales actuales se hacen más que necesarios en un contexto de incertidumbre y cuestionamientos de acuerdos y lazos, ya consolidados, sobre todo, desde el retorno de la democracia durante la década de 1980 en el país.

La educación universitaria, baluarte de luchas y aspiraciones, y el acceso que tuvieron las mujeres señalan los conflictos y tensiones ante los estereotipos de género. El artículo de Guadalupe Valdez Fenik sobre “El Familiar”, obra de la prestigiosa filósofa tucumana María Eugenia Valentié, es un ejemplo. Genié, como la llamaban, formó parte de la primera generación de mujeres de la provincia de Tucumán en ingresar a la Universidad Nacional de Tucumán. Fue pionera, desde una mirada disruptiva, en el análisis de los mitos populares, realizando aportes significativos al estudio de la cultura popular del Noroeste Argentino. La autora realiza un recorrido de su obra y se propone hacer una relectura en clave feminista.

Por otra parte, Yu Zhang, en el marco del octogésimo aniversario del lanzamiento de la novela *Nada* de Carmen Laforet, escribe sobre la autora, sus obras y los procesos históricos que marcaron a España desde la década de 1930 a 1970. Zhang realiza un recorrido entre la biografía de Laforet, su reflejo novelístico y el impacto, especialmente, del régimen franquista. Ese entramado es el sostén para analizar los estereotipos, la invisibilidad lésbica, los miedos, el deseo y la escritura como modo de expresión y liberación.

La educación también se expresa en otros ámbitos, es decir, fuera de las aulas. El artículo de Lissette Torres – Arévalo y Narjara Mendes Garcia sobre el lado femenino de la elaboración de collares con *mullo* -tejido realizado por mujeres indígenas del Pueblo Saraguro de Ecuador-, enuncia la intención de las autoras, a partir de algunas cuestiones en torno al género, de visibilizar la precarización, la división sexual del trabajo, las actividades domésticas y la transmisión de saberes de generación en generación.

Se proponen develar que el tejido con *mullo* hecho por estas mujeres, originariamente, fue pensado para sujetarlas dentro del ámbito doméstico. Sin embargo, favoreció a su autonomía. Este artículo es, sobre todo, una invitación a conocer la memoria y la identidad de las mujeres del Pueblo Saraguro a través de sus artesanías, desde una

mirada original, tanto metodológica como epistémica, sustentada en feministas decoloniales como María Lugones.

En tanto, la propuesta de Jerez y Alemán se centra en el análisis de las construcciones sociales de las masculinidades, femineidades y las diversidades a partir de relatos y testimonios de estudiantes del nivel secundario en la ciudad de San Salvador de Jujuy, provincia de Jujuy, Argentina. Los y las adolescentes entrevistados/as, provenientes de zonas rurales y urbanas, asisten a escuelas secundarias de gestión estatal. El autor y la autora se proponen explorar las influencias y discursos que configuran sus percepciones en torno a los roles, los estereotipos e identidades de género.

Asimismo, el artículo de Julian, Cruz, Choquevilca Zotar, Toconas, Albornoz y Aguilar avanza sobre el estudio de las experiencias de las prácticas profesionalizantes de estudiantes de la licenciatura universitaria Educación para la Salud y su articulación con comunidades indígenas, movimientos de mujeres y organizaciones civiles de la ciudad de San Salvador de Jujuy y de las zonas de Ramal, la Quebrada y la Puna, provincia de Jujuy. Las autoras se proponen investigar la relevancia y el impacto sobre las prácticas de la Educación en Salud desde una perspectiva de salud social y colectiva. Además, profundizan su estudio haciendo énfasis en la deconstrucción de saberes hegemónicos y en la valoración de conocimientos ancestrales desde una perspectiva intercultural, de derechos en salud y de género.

Como corolario sobre las distintas expresiones de la educación, la reseña realizada por Ortuño sobre el libro de María Fernanda Lorenzo: *“Que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a la Universidad: las académicas de la Universidad de Buenos Aires en la primera mitad del siglo XX”* permite, en clave de género, conocer los avatares y las trayectorias, con sus límites y posibilidades, de mujeres que accedieron a la educación universitaria desde finales del XIX hasta la década de 1970 en Buenos Aires. Por último, Garrido, en el marco de la organización de las *XVI Jornadas de Historia de las Mujeres y el XI Congreso Iberoamericano de Estudios de Género* que se desarrollarán en julio de 2025 en la Universidad Nacional de Rosario, provincia de Santa Fe, realiza un recorrido desde los orígenes de las Jornadas hasta la actualidad desde una perspectiva histórica.

Este Volumen expresa la importancia de la educación pública en general, y la universitaria, en particular. Los estudios sobre la educación de las mujeres en distintos ámbitos visibilizan conflictos, tensiones y desafíos. Profundizarlos, desde una mirada histórica, intercultural y de género, constituye toda una travesía en estos tiempos.

*Las Editoras*