

## EL INSTITUTO CINEFOTOGRAFÍCO DE LA UNT DURANTE LA GESTIÓN DE HORACIO DESCOLE (1946-1951) <sup>1</sup>

Celeste Beccari

Universidad Nacional de Tucumán

[apuleyas@gmail.com](mailto:apuleyas@gmail.com)

Recibido 24/10/23. Aceptado 11/12/23

### Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo recuperar parte de los sentidos que dieron origen y forma al accionar del Instituto Cinefotográfico de la UNT durante el período 1946-1952, durante el cual esta casa de estudios fue conducida por el científico Horacio Descole, cuya gestión conto con el firme apoyo del gobierno de Juan D. Perón. Entre los aspectos a indagar en el presente análisis se encuentra la impronta federalista que marcó su programa fundacional en el marco de la obra de restructuración y modernización de la universidad tucumana de los años de Descole. Para esto se analizarán el contexto y los fundamentos de la creación de esta dependencia, como así también las líneas de acción a seguir que moldearán este primer tramo de existencia. Entre estas líneas de acción toman especial relevancia las vinculadas al desarrollo de las condiciones que apuntarían a obtener independencia respecto del circuito cinematográfico de la capital federal, como lo fueron los avances obtenidos en materia de equipamiento y aprovisionamiento de material para la creación de películas, como así también el proyecto de creación de un espacio para la formación de personal especializado en la técnica cinematográfica y fotográfica.

**Palabras clave:** *Universidad, Descole, Cine*

<sup>1</sup> La sigla UNT refiere a Universidad Nacional de Tucumán.

<b>Resumo</b>	<p>O objetivo deste trabalho é resgatar parte dos sentidos que deram origem e forma às ações do Instituto Cinematográfico da UNT durante o período 1946-1952, período em que esta casa de estudos foi dirigida pelo cientista Horacio Descole, cuja gestão contou com o firme apoio do governo de Juan D. Perón. Entre os aspectos a serem investigados nesta análise está o cunho federalista que marcou seu programa fundador no marco do trabalho de reestruturação e modernização da universidade tucumana durante os anos Descole. Para isso, será analisado o contexto e os fundamentos da criação desta dependência, bem como as linhas de ação a seguir que irão moldar este primeiro trecho de existência. Dentre essas linhas de ação, assumem especial relevância aquelas ligadas ao desenvolvimento das condições que visassem à independência do circuito cinematográfico da capital federal, como os avanços obtidos em equipamentos e fornecimento de material para a criação de filmes, bem como o projeto de criação de um espaço para a formação de pessoal especializado em técnicas cinematográficas e fotográficas.</p> <p><b>Palavras-chave:</b> <i>Universidade, Escola, Cinema</i></p>
---------------	--

<b>Abstract</b>	<p>The present work has the objective of recovering part of the senses that originated and formed the action of the Cinephotographic Institute of the UNT during the period 1946-1952, during which this house of studios was conducted by the scientist Horacio Descole, whose management counts with the firm support of the government of Juan D. Perón. Among the aspects to be investigated in this analysis is the federalist imprint that marked its foundational program in the framework of the work of restructuring and modernization of the Tucumana university of the years of Descole. For this purpose, the context and the fundamentals of the creation of this dependency were analysed, as well as the lines of action to follow that shaped this first section of existence. Among these lines of action, those linked to the development of the conditions that aim to obtain independence with respect to the cinematographic circuit of the federal capital, how the advances obtained in terms of equipment and supply of material for the creation of films, such as así also the project of creation of a space for the training of personnel specialized in cinematographic and photographic technique.</p> <p><b>Keywords:</b> <i>University, School, Cinema</i></p>
-----------------	---

## 1. Introducción

El Instituto Cinefotográfico de la Universidad Nacional de Tucumán (ICUNT) fundado en junio de 1946 en el marco de la gestión de Intervención de la misma a cargo del científico Horacio R. Descole, constituyó una de las más innovadoras y duraderas creaciones del

período<sup>2</sup>. Su existencia consolidaba la obra modernizadora propuesta por Descole, convirtiéndose la UNT en la primera casa de altos estudios del país en incursionar en el campo de la producción de contenido cinematográfico<sup>3</sup>. En este sentido, el ICUNT, junto a otras destacadas creaciones del período fue un exponente del perfil pionero con el que la gestión de Horacio Descole proyectó a la Universidad Nacional de Tucumán. El Instituto Cinefotográfico, junto al diario *Trópico* -editado por el Instituto de Periodismo de la misma casa de estudios-, formó parte de una política comunicacional específica que apuntaba a consolidar su influencia cultural y científica en la región del norte del país, en vistas de promover el desarrollo de su potencial tanto material como humano, en un contexto signado por las transformaciones generadas desde el Estado nacional que tuvieron lugar de la mano de los militares del GOU, muchas de las cuales fueron desarrolladas durante la gestión peronista<sup>4</sup>.

Entre los objetivos fundacionales que moldearon este primer tramo de su trayectoria se señalaban: la producción de contenido audiovisual de propaganda de la labor de la universidad en la región, como también material de soporte para las actividades de investigación y docencia desarrolladas dentro de la misma, además de contenido didáctico de divulgación social destinado a acciones de extensión comunitaria; y a la promoción del patrimonio cultural y natural de la provincia y la región<sup>5</sup>. Su programa fundacional contemplaba, además, la formación de técnicos y especialistas en cinematografía y fotografía artística e industrial, una iniciativa hasta entonces sin precedentes en el país. Esta última veta era presentada en el Plan de trabajo para el quinquenio 1947-1952 como corolario de las actividades a desarrollarse en la sección Laboratorio perteneciente al Departamento Cinematográfico del ICUNT, las cuales,

---

<sup>2</sup> Se trata de la medida tomada por el poder ejecutivo nacional a cargo del General Ramírez, cuando las universidades fueron entregadas al nacionalismo católico, (Bravo Hillen, 2012:223).

<sup>3</sup> El recorte temporal de este trabajo remite a los años correspondientes a la gestión de Descole frente a la UNT (1946-1951), no obstante, se ha decidido incluir al año 1952 dentro del abordaje ya que fue el año en que se estrenó *Mansedumbre*, primer largometraje de ficción íntegramente producido en Tucumán en el cual el ICUNT cumplió un rol fundamental.

<sup>4</sup> Entre estas la absorción del antiguo Instituto Cinematográfico del Estado – creación de la década del treinta- por parte de una nueva dependencia que será fundamental en la construcción de la política comunicacional del Estado, durante el peronismo, la Subsecretaría de Informaciones y Prensa. Consultar Kriger (2021).

<sup>5</sup> Labor que se plasmó en diferentes momentos en articulación con otras dependencias estatales tanto a nivel local como nacional. Por otra parte, la referencia a la finalidad de promoción turística y cultural de la región evoca la caracterización realizada por Kriger (2021) respecto a los contenidos cinematográficos encargados por el Estado nacional durante la década del treinta.

puede corroborarse en los informes consultados para este período, dieron importantes frutos tanto en materia de tratamiento del material fílmico como respecto a inventiva técnica aplicada al diseño y creación de maquinarias propias como también adaptación del equipamiento ya existente, permitiéndole al Instituto prescindir de los servicios contratados en Buenos Aires, a la vez que se constituía esta veta del CUNT como una respuesta propia, ante la problemática de la escasez de insumos ocasionada por la segunda guerra mundial.<sup>6</sup>

Señalado esto, el presente trabajo se propone analizar los sentidos con los que fue proyectado desde en su creación el Instituto Cinefotográfico y la forma en que estos sentidos se enlazaban con los postulados del gobierno peronista en materia de desarrollo económico, social y cultural para el país y sus regiones a la luz de diferentes fuentes institucionales, recortes de prensa y diversos escritos a cargo de antiguos trabajadores del Instituto Cinefotográfico.

## 2. Consideraciones conceptuales y metodológicas

Al tratarse el ICUNT de una de las más destacadas creaciones de la gestión de reestructuración y modernización de la Universidad Nacional de Tucumán llevada adelante por el científico Horacio Descole (1946 a 1951), esta indagación toma los aportes realizados por Bravo y Hillen (2010, 2012) en torno a los sentidos con los que esta gestión proyectó a la UNT durante los años del primer peronismo. A su vez, estas lecturas son puestas en diálogo con otros escritos que se han ocupado de las dimensiones simbólicas implicadas en el concepto de región del Norte Argentino (Martínez Zuccardi y Orquera, 2016). Estos aportes nos permiten aproximarnos a la especificidad del contexto institucional y cultural en el que tuvo lugar la creación, y los primeros años de existencia del Instituto Cinefotográfico de la UNT<sup>7</sup>.

Diseñado para responder a las necesidades comunicacionales de la UNT, el instituto Cinefotográfico se abría paso en un contexto signado a nivel internacional por la consolidación del cine como recurso para la comunicación estatal en el marco de la confrontación ideológica de la Guerra Fría, a la vez que, a nivel nacional el gobierno peronista

---

<sup>6</sup> Al mismo tiempo que desde el Estado nacional se implementaban políticas específicas para la protección y el estímulo de la actividad cinematográfica en simultáneo con la configuración de una política comunicacional en la que el cine se consagraba como instrumento para la difusión de los nuevos sentidos de la vida nacional propuestos por el peronismo. Consultar Kriger (2009, 2021).

<sup>7</sup> Si bien la gestión de Descole termina en enero de 1951, este trabajo pone como punto de llegada el año 1952 con el estreno del filme *Mansedumbre*.

desplegaba desde la Subsecretaría de Información y Prensa una novedosa política comunicacional en la que apelaba a diferentes estrategias para acercar al público los enunciados representados en diferentes soportes, entre ellos el cine<sup>8</sup>. Este análisis nos remite a los aportes realizados por Kriger (2009; 2010; 2021) en torno a las vinculaciones entre cine y gestión estatal argentina del período comprendido entre la creación de la primera oficina estatal dedicada a accionar en el campo de la cinematografía, el Instituto Cinematográfico Argentino creado en 1933 y la interrupción en 1955 de la experiencia forjada en torno a la Subsecretaría de Información y Prensa del Estado nacional durante el primer peronismo. Es necesario también incluir los aportes realizados por Iván Galak y Pablo Orbuch (2017) en torno a la institucionalización estatal del cine educativo durante el primer peronismo, a partir del análisis del caso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar (1948). Cabe por otra parte señalar la existencia de algunos trabajos dentro de la producción historiográfica sobre cultura en la provincia de Tucumán, que han abordado de manera lateral, algunos aspectos de la historia del ICUNT, no obstante es pertinente señalar la ausencia de un abordaje sistemático del tema (Azcoaga 2017, Azcoaga y Ovejero 2014, Ale 2010)<sup>9</sup>.

Así, con el objetivo de definir las nociones conceptuales y estrategias que gravitaron en la creación del ICUNT, su organización institucional y su funcionamiento, se consultaron el material conservado en el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Tucumán, como así también del material conservado en el Departamento de Documentación y Archivo de la actual Escuela de Cine, Video y Televisión perteneciente a la misma UNT. También se consultaron recortes de prensa periódica de tirada local correspondiente al período en análisis. La metodología a emplear para el tratamiento de las fuentes es cualitativa, partiendo de la prospección, clasificación y análisis de las mismas. Se aplicó aquí el método inductivo, asociado a una lectura y crítica de estas fuentes.

---

<sup>8</sup> Para ahondar acerca del uso de las imágenes en la política comunicacional del primer peronismo puede consultarse también Galak y Orbuch (2017) y Gené (2005).

<sup>9</sup> Azcoaga y Ovejero (2014) analizan el texto y cuestiones relacionadas a *Mansedumbre* (1952), primer largometraje de ficción producido íntegramente en la provincia, en el cual el ICUNT y su personal fueron actores claves. Azcoaga (2017) analizó el rol del ICUNT en la configuración de un campo audiovisual tucumano.

### 3. El ICUNT, contexto y fundamentos de su creación

En junio de 1946, por un decreto-acuerdo firmado por el ejecutivo nacional (a cargo del entonces presidente Edelmiro Farrell)<sup>10</sup>, comenzó a funcionar el ICUNT. Su creación tuvo lugar en el marco de la gestión de Horacio R. Descole, quien encararía un proyecto de reestructuración y modernización para esta casa de estudios. Como señalan María Celia Bravo y Mirtha Hillen (2010), la universidad dirigida por éste se caracterizó por el crecimiento de su matrícula, la ampliación de su oferta académica y la expansión de su radio de acción con la finalidad de contribuir a la diversificación de las investigaciones científicas y técnicas en todo el NOA, y así moderar las desigualdades regionales y sociales. En esta dirección, parafraseando a las autoras Bravo y Hillen (2010) los pilares sobre los cuales se erigió dicho proyecto fueron la investigación como paradigma de la excelencia académica y la educación personalizada, de la mano de una amplia oferta de formación técnica, profesional y científica proyectada a Salta, Jujuy y Santiago del Estero junto con la fundación de institutos y escuelas para respaldar la política de desarrollo industrial impulsada por el gobierno nacional. En esta dirección se fundaron también el Instituto de Periodismo, junto a la Escuela de Periodismo, y el diario *Trópico* – primer rotativo universitario del país-, dependientes del instituto, piezas consideradas claves para la consolidación de la influencia cultural y científica de la UNT en la región, dando forma al trazado de una política comunicacional específica de esta universidad.<sup>11</sup>

### 4. Lineamientos fundacionales, vectores de acción

Tal como señalaba su director, Héctor Peirano, el Instituto Cinefotográfico encarnaba “una nueva organización primera y única en el país y seguramente en Sud-América” (Memorias UNT, 1947: 45)<sup>12</sup>. Su

---

<sup>10</sup> Decreto-acuerdo n° 15569-46 y resolución de la UNT 359-946, tramitada en Expte. n° 3226/i/946 (UNT, 1946). La base sobre la que éste se organizó fue la del, hasta entonces en funcionamiento, Gabinete de Fotografía, formado en 1937, que integraba el Departamento de Investigaciones Regionales de la misma universidad). El gabinete de fotografía cesaría sus funciones al fundarse el ICUNT.

<sup>11</sup> El diario *Trópico* no pudo sostenerse durante mucho tiempo debido a una multiplicidad de obstáculos, no obstante, es posible observar en la magnitud de su materialización la importancia otorgada por la administración de Descole a la prensa gráfica, en tanto agente influyente y moldeador de la percepción social de la realidad política y cultural (Bravo, Hillen: 2010, p. 19).

<sup>12</sup> Galak y Orbuch (2017) reconstruyen las diferentes iniciativas y experiencias gestadas en torno al uso del cinematógrafo como recurso educativo a nivel internacional y nacional a partir del estudio del caso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar,

creación había sido gestionada expeditivamente iniciada la intervención de la UNT, por Horacio Descole, con el respaldo del poder ejecutivo nacional, por entonces a cargo de Edelmiro Farrell, y luego por el gobierno peronista durante los primeros años de administración. En este sentido cabe señalar las reiteradas demostraciones de reconocimiento del presidente de la nación a las nuevas creaciones de la UNT, con especial mención a los Institutos Cinefotográfico y de Periodismo, entre otros (Perón, Juan D., Carta al Dr. Descole, 1947)<sup>13</sup>. Muestra de este respaldo por parte del gobierno nacional fueron también las frecuentes visitas y elogiosas palabras de diferentes funcionarios del gobierno nacional a las instalaciones del Instituto durante estos primeros años de su existencia tal como se registró en sus memorias, en reiteradas publicaciones de *Trópico* y en otros diarios de tirada local<sup>14</sup>.

A partir de las memorias del Instituto Cinefotográfico, como también el programa de la labor de Intervención expuesto por Descole al asumir en su cargo, así como en diversas notas publicadas en el mencionado *Trópico*, es posible reconstruir los lineamientos con los que fue pensado y proyectada la labor del ICUNT. Éste tenía como objetivo la generación de material científico y didáctico destinado a acompañar la labor científica y educativa desarrollada por la UNT, - contribuyendo a la promoción de la universidad tucumana como agente de desarrollo cultural y científico en la región-, así como la producción de contenidos que abordaran problemas sociales latentes (Descole, 1946). Dentro de estas películas se distinguían las “películas de carácter altamente científico, (...) se harán sobre temas fijados por las autoridades universitarias, guionados y dirigidas por hombres de ciencia que las mismas designarán, y su distribución se hará bajo la indicación del Rector de la Universidad” (Reglamento interno del ICUNT, Compilación histórica. Tomo II, Vol. 4, UNT, 1968: 331). Un segundo grupo lo constituirían las denominadas películas de carácter didáctico, las cuales, se señalaba, buscarían ajustarse a los programas de estudios primarios, secundarios y universitarios. Se sumaba un tercer tipo de películas, anunciadas como filmes dramáticos, cuya producción estaría dirigida a “contribuir eficazmente al desarrollo del Cineteatro nacional” abordando “(...) temas breves y trascendentales inspirados en pasajes históricos, problemas sociales, vida de hombres célebres, motivos vernáculos, etc.” (Reglamento interno del ICUNT, Compilación histórica.

---

organismo creado en 1948 bajo la dependencia de la Subsecretaría de Información y Prensa de la Nación.

<sup>13</sup> Publicada en *Trópico*, octubre de 1947.

<sup>14</sup> Sobre esta iniciativa de la UNT hacían su registro otros periódicos de tirada local como el diario *La Gaceta*, 20/5/46, o diario *El Orden*, 24/6/46.

Tomo II, Vol. 4, UNT, 1968: 331)<sup>15</sup>. Además, como se enuncia en la memoria institucional correspondiente a 1946, entre los objetivos del Plan de labor para el quinquenio 1946-1951 se encontraba “la divulgación de todo lo argentino, la contribución al desarrollo del arte cinematográfico nacional, y a la enseñanza en todos sus niveles, y la formación de un archivo cinefotográfico que pueda informar sobre, una verdad histórica, geográfica, científica, etc.” (Universidad Nacional de Tucumán (UNT, 1946: 49)<sup>16</sup>. Estas películas documentales tenían como objetivo a publicitar además de la labor del Gobierno Nacional (...), aspectos de la evolución social argentina; pasajes históricos de importancia en la estructuración nacional; bellezas naturales de la tierra argentina; riqueza folklórica; magnitud de la agricultura y ganadería argentina, sus problemas y características; amplitud y posibilidades de nuestras industrias; hechos importantes en la vida nacional; motivos o hechos que contribuyan a la fraternidad internacional; motivos foráneos que signifiquen un aporte a la cultura popular (Memorias, UNT, 1946:49)<sup>17</sup>.

Otros vectores de acción se desprenden del mencionado Plan de Labor , los cuales moldearán el accionar del ICUNT durante estos años, tales como la investigación técnica, la cual estaba pensada como la base sobre la que se organizaría un futuro espacio de formación técnica especializada en cinematografía y fotografía artística e industrial, espacio que era presentado como inédito a nivel nacional, ya que no existía en todo el país un espacio de enseñanza formal para las prácticas cinematográficas (UNT ,1946:42). A la vez, se anunciaba para la etapa final del plan de trabajo, para 1946-1951, la puesta en marcha de una sección dedicada específicamente a la producción y comercialización del contenido audiovisual del Instituto destinada a generar su propia rentabilidad, exonerando al Estado de los gastos para su funcionamiento. En este sentido es interesante señalar que este esquema de trabajo para los cinco años posteriores a su creación plantea la proyección de un conjunto de acciones progresivas que terminan desembocando, según su enunciado, en el último año del programa con la consolidación de un

---

<sup>15</sup> Sobre el concepto de “*cineteatro*” no hay otras referencias. Es posible, a juzgar por el contexto en el que está escrito, que se refiera al cine de ficción.

<sup>16</sup> El diario *Trópico* publicaba en fecha 21/3/1947 la nota “El cine, eficaz colaborador pedagógico”, donde resaltaba las bondades del cine didáctico, tomando como referencia las experiencias observadas en las grandes capitales del mundo, articulando estas ideas con la del rol modernizante de la UNT frente a la comunidad local.

<sup>17</sup> Se proyectaba además la cantidad de documentales a realizarse por año. Estos se realizaron en el formato 35 mm, habilitando así la proyección en salas comerciales, y copias en 16 mm, las cuales facilitaban su exhibición en otro tipo de circuitos. De estas copias la mitad serían dobladas a otros idiomas para su distribución en el extranjero (UNT, 1946: 51).



espacio de producción audiovisual autónomo y competitivo. Sobre este último aspecto volveremos más adelante al hablar de la realización del largometraje de ficción *Mansedumbre*.

Cabe destacar que, según señalaba el Plan de trabajo, para el último tramo del programa, el desarrollo de las capacidades del ICUNT, alcanzaría su máxima expansión hacia el final del quinquenio. En consecuencia, se fijaba como meta para el año 1950 la creación de una nueva sección, el Departamento de Investigaciones, desde el cual se llevarían adelante el análisis y los ensayos con materiales específicos implicados en el uso del cine y la fotografía. Se destacaba la labor de los técnicos del Instituto de diseño y construcción de equipos que permitieron al ICUNT cubrir necesidades específicas vinculadas al proceso de creación de sus contenidos fílmicos. Con esta nueva sección, el ICUNT buscaba ganar autonomía respecto de los servicios cinematográficos contratados en Buenos Aires. Además, esta misma sección constituiría, según se señala en la misma fuente, la base para una futura Sección de Enseñanza, la cual tendría como objetivo la formación de técnicos y especialistas en cinematografía, fotografía y fotografía industrial (UNT, 1946)<sup>18</sup>. Esta iniciativa – que, como veremos más adelante no pudo sostenerse en el tiempo -, era anunciada como de especial importancia en tanto se trataría de un espacio de formación inédito en el país. Al respecto el programa de trabajo destacaba: “Demás está poner de relieve la importancia que tendrá la realización de este propósito si se considera lo poco o nada que se ha hecho en el país en este sentido” (UNT, 1947:54).

Por último, el Plan de labor proyectaba para 1951, el punto de máxima expansión del ICUNT respecto a su capacidad de realización de películas el cual sería posibilitado con la creación de una nueva sección, el Departamento de Producción, el cual tendría a su cargo las actividades de producción, distribución, canje y propaganda de los contenidos realizados por el Instituto Cinefotográfico<sup>19</sup>. Entre los mecanismos de distribución se contemplaba además el alquiler o venta de copias de estas películas, tanto en el país como en el extranjero. También este Departamento contaría con la facultad de convenir precios y contratos para la realización de filmaciones solicitadas por reparticiones oficiales, empresas, entidades o personas particulares. A todo esto, agregará (...) su acción tendiente a obtener beneficios económicos de las películas elaboradas por el Instituto, con el fin de ampliar con ellos sus instalaciones y posibilidades hasta llegar

---

<sup>18</sup> Si bien el documento señala por separado “fotografía “y “fotografía industrial”, no se especifica, aunque, podríamos inferir, la primera se trataría de fotografía del tipo artística.

<sup>19</sup> Se contemplaba además entre las labores de esta sección la edición de una revista informativa y cultural cinematográfica (UNT, 1946)

a liberar al Estado de su carga en el presupuesto nacional (UNT, 1946:54)<sup>20</sup>.

## 5. Laboratorio Cinematográfico y equipamiento en clave federal

Al momento de su fundación, el ICUNT contó con un equipamiento destacable en un contexto signado por las dificultades de insumos generalizados para el rubro cinematográfico como consecuencia de la reciente guerra mundial, que se traducían tanto en desabastecimiento como en encarecimiento de película virgen. De esta coyuntura se hacían eco distintos tanto los diferentes actores del campo de la industria cinematográfica local como el propio gobierno nacional que aplicaba medidas de diferentes tipos para tratar de afrontar esta dificultad (Clara Kriger, 2009). En este sentido cabe señalar la voluntad política de la conducción de Descole y la del gobierno nacional a la hora de gestionar las partidas presupuestarias para la UNT y el ICUNT, en particular. Además, fue dotado desde muy temprano con un micro-cine, el cual, por sus características y estructura era único en el país: tendría carácter experimental y a la vez serviría como espacio para la exhibición del contenido creado en el Instituto, junto con materiales externos, cuyo contenido principal sean temas de carácter documental, cultural científico o el tipo de extensión popular (UNT, 1946). Por su parte, las acciones llevadas adelante desde la sección Laboratorio Cinematográfico, creada en 1948, se tradujeron en el despliegue de una capacidad inventiva que dio origen a creaciones inéditas en materia de equipamiento técnico a nivel nacional, las mismas le permitieron al Instituto emanciparse, a partir de 1949, de los servicios contratados inicialmente en Buenos Aires para el procesado de sus contenidos a la vez que, según observaban sus propios técnicos, superar en calidad en varios aspectos a los mismos<sup>21</sup>. En este aspecto de desarrollo resultó clave el equipo humano que formaba el Instituto, y específicamente la figura de Héctor Peirano, quien fuera su director desde el momento de su creación y hasta el momento de su jubilación en el año 1969.

---

<sup>20</sup> Además, este Departamento tomaría a su cargo la edición de una revista informativa y de cultura cinematográfica de la cual se encargaría hasta entonces el Departamento Literario. Sobre esta revista no vuelve a detectarse registro alguno en los informes correspondientes al resto de los años que abarcan este capítulo.

<sup>21</sup> Entre estas creaciones propias, estuvieron la construcción de un equipo grabador de sonido, el diseño y fabricación de dos máquinas de revelar - una de diseño propio del instituto, "que reúne en sí una serie de modificaciones tan fundamentales y nuevos perfeccionamientos que significará un verdadero aporte para la técnica de la revelación cinematográfica" (UNT, 1948:40).

## **6. La impronta de Héctor Cosme Peirano**

Resulta pertinente en este punto recuperar los datos de la trayectoria de Héctor Peirano frente a la cámara. Estuvo vinculado desde temprano al campo de la técnica fotográfica, incursionando también en el campo del registro cinematográfico. En 1918 con una cámara de su invención, “Tucumán Pintoresco”. En 1927 realizó “Tucumán ante la cámara”, primer documental rodado en nuestra provincia, y ese mismo año “La ruta maravillosa” (*Ultima Línea*, 1967:13). Peirano además estudió y trazó la ruta aérea Buenos Aires- Nueva York - utilizada posteriormente por empresas comerciales (Díaz Suarez y Enrico s.f., en Mastracchio 2006). En relación a su vínculo con la universidad, Héctor Peirano estuvo a cargo de la organización y dirección del gabinete de Fotografía y Dibujo de la UNT creado en 1938 - que sería el antecedente directo del ICUNT-, perteneciente al Departamento de Investigaciones Regionales de la universidad y en el cual éste junto a su hermano Abel Peirano tendrán una destacada participación. Desde este espacio Héctor Peirano continuó perfeccionando su técnica fotográfica, realizando un cuantioso registro de regiones de importancia geográfica para el NOA y también incursionado en la experimentación de técnicas novedosas dentro del área. Cabe destacar además que gran parte de las producciones del ICUNT estuvo bajo su dirección, sumándose a esta labor el ejercicio de la docencia tanto dentro del ICUNT, como se verá más adelante, como en otras dependencias de la UNT, estando a cargo del dictado de los cursos de Fotografía en la Escuela de Periodismo y en la Facultad de Agronomía de esta casa de estudios. También colaboró en revistas, *El Hogar*, *Mundo Argentino*, *Caras y Caretas*, *Revista geográfica argentina*, los diarios *La Nación* y *La Prensa*, en publicaciones extranjeras, además de escribir dos libros cinematográficos (Díaz Suarez y Enrico s.f., en Mastracchio 2006).

## **7. La experiencia interrumpida de un espacio para la enseñanza cinematográfica**

De acuerdo a lo proyectado en el plan de trabajo quinquenal del ICUNT, el despliegue de la labor de investigación por parte de la sección del citado Laboratorio completaría su sentido al aportar perfeccionamientos técnicos y estableciendo las bases para una futura e importante sección, la sección de Enseñanza, en la cual se formarán técnicos y especialistas en cinematografía, fotografía y fotografía industrial. En el año 1949 se iniciaría el dictado del primer curso teórico práctico en las instalaciones del Instituto. Sin embargo, no obstante, lo planificado en el plan de trabajo para el quinquenio 1947-1952, la dirección del ICUNT señalaba con alarma la falta de condiciones adecuadas para encarar esta labor de enseñanza, dadas

las precarias condiciones edilicias en las que el Instituto funcionaba, a lo que ésta añadía la carencia de presupuesto otorgado para la contratación del personal docente adecuado para esta función.<sup>22</sup> A pesar de estos obstáculos el ICUNT sostuvo la actividad docente incluso hasta el año 1951<sup>23</sup>. Es interesante señalar la novedad de esta iniciativa, no existiendo en el país hasta entonces antecedentes en la materia. Una observación que podría ayudarnos a comprender lo trunco de esta experiencia es el dato no menos relevante de los nuevos vientos que se vivían en materia económica en el país y los efectos que prontamente se harían sentir en materia presupuestaria, aunque esta es una arista a profundizar en próximos trabajos.

## 8. Las producciones de los primeros años

Durante estos primeros años de trayectoria del ICUNT, fue abundante la creación de contenido de tipo documental compuesto por cortometrajes didácticos, científicos, y de divulgación social, aunque también, en menor medida, hubo incursiones en el terreno del largometraje de ficción. Los documentales aquí producidos recibieron el nombre de *cinedocumentos*, algunos de los cuales fueron elaborados en articulación con otras dependencias estatales, como *Acridio* (1947), elaborada en articulación con la Dirección de Acridiología, dependiente del Ministerio de Agricultura de la Nación; o *Dramas del Rancho: la enfermedad de Chagas* (1949), en articulación con el Instituto de Medicina Regional de la UNT<sup>24</sup>. En estos documentales podemos encontrar las características señaladas por Clara Kriger (2009) para los documentales producidos por la Subsecretaría de Informaciones y Prensa de la Nación<sup>25</sup>, tales como la pretensión de objetividad y transmisión verdad sobre la realidad social y/o natural. Por su parte, en *Dramas del Rancho* encontramos las marcas

---

<sup>22</sup> Las locaciones del ICUNT sufrirán un incendio, en 1954, que obligará finalmente (y con demoras en el camino) a trasladar sus instalaciones al inmueble en el que funcionará hasta sus últimos días. 16No obstante, el ICUNT brindó durante estos años capacitación técnica para distintas dependencias dentro de la UNT

<sup>23</sup> No obstante, el ICUNT brindó durante estos años capacitación técnica para distintas dependencias dentro de la UNT como se señaló anteriormente.

<sup>24</sup> y que tendría difusión a nivel nacional por parte del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar dependiente de la Subsecretaria de Informaciones y Prensa de la Nación.

<sup>25</sup> Para la clasificación y caracterización del material fílmico producido por el Instituto durante estos años puede hacerse tomando como punto de partida la caracterización realizada por Kriger (2009, 2021) sobre los filmes de propaganda estatal propulsados desde la Subsecretaria de Información y Prensa de la Nación durante los primeros años del gobierno peronista.

propias de los docudramas estudiados por Kriger (2009) de la gestión de Alejandro Apold frente a la Subsecretaría de Información Prensa de la Nación. Todos estos films tienen como principio constructivo las estrategias de persuasión, cuyos procedimientos no solo tienden a la difusión sino también a la influencia en el comportamiento del espectador. Una línea aparte merece, dentro de este corpus de cinedocumentos. Por su parte, en el título *En tierras del silencio* (1949), documental dirigido por Peirano se despliegan algunos registros del tipo etnográfico, en el cual se registraba los festejos del carnaval y el paisaje de la Quebrada de Humahuaca en la provincia de Jujuy. Este film, tuvo una favorable recepción en Buenos Aires, lo cual habría permitido a Peirano y al instituto entablar vínculos con representantes del medio cinematográfico de la capital que permitieron probablemente tender contactos con el medio metropolitano (Azcoaga, 2017).

Otro corpus de films que podemos encontrar durante el periodo en análisis es el de largometrajes de ficción en los que la participación del ICUNT fue de importancia clave por los conocimientos, la técnica y la calidad de los recursos desarrollados dentro del Instituto. A su vez, estas experiencias de largometrajes de ficción abonaron el terreno, o al menos así fue percibido por sus entusiastas hacedores, para la vinculación con productores y agentes del medio cinematográfico de la capital federal. En esta línea se ubican *El diablo de las Vidalas* (1950) y *Mansedumbre* (1952). El primero de estos largometrajes de ficción estuvo a cargo de una productora de Buenos Aires (San't Angelo), y tal como señala Azcoaga (2017), vendría a inscribirse en una especie de continuidad de los contactos con el medio metropolitano, ya que el personal del ICUNT estuvo al frente de la filmación, iluminación revelado, sonorización, copiado, titulado y montaje. El segundo fue el primer largometraje de ficción íntegramente producido en Tucumán y en el cual el equipo de trabajo del ICUNT y los saberes generados en suspacio sirvieron como capital para la realización de la película. Su exhibición y difusión en la capital tucumana e interior de la provincia tuvo gran alcance y llegó a reponerse en los años siguientes en múltiples "cines de barrio", a la vez fue proyectada durante el año de su estreno en provincias como Salta, Jujuy, Santiago del Estero, y Córdoba, llegando a ser exhibida, por primera vez, y durante una semana, en Buenos Aires, durante el mes de enero de 1953 (Azcoaga, 2017). Tal como analizaron Azcoaga junto a Ovejero (2014), la experiencia de *Mansedumbre* permitió al ICUNT desplegar sus capacidades para la incursión en el género de ficción bajo los parámetros estéticos del formato clásico (comercial). No obstante, este despliegue, los alcances del mismo se vieron limitados al momento de tener que disputar cartelera en la Capital del país y a nivel nacional.

## 9. Consideraciones finales

El Instituto Cinefotográfico de la UNT fue una de las creaciones más destacadas y pioneras de la gestión de gobierno del científico Horacio Descole frente a la UNT, durante los años del primer gobierno peronista. Este Instituto, junto con el diario *Trópico* dependiente de otra novedosa creación de esta gestión como lo fuera el Instituto de Periodismo creado casi en simultáneo al ICUNT, dependiente de la misma universidad, formó parte de una estrategia comunicacional institucional muy a tono con la tendencia internacional de consolidación de los medios de comunicación de masas, entre ellos el cine. En el escenario local, la política comunicacional diseñada desde la Subsecretaría de Información y Prensa de la Nación durante la gestión de gobierno del primer peronismo, planteaba una nueva forma de vinculación entre Estado, sociedad medios de comunicación, sociedad y Estado.

En este contexto, la misión de la universidad tucumana proyectada por la gestión de Descole implicó el despliegue de una estrategia comunicacional destinada a consolidar la presencia de esta casa de estudios en el medio local y regional, con especial énfasis en la misión de sacar del atraso a la región del Noroeste argentino, posicionando a la UNT como pionera en la realización de cortometrajes pensados para diferentes usos, tanto educativo como de propaganda institucional y de puesta en valor de la región del NOA. Entre los objetivos fundacionales del ICUNT este Instituto se encontró también la realización de largometrajes de ficción que pudieran exhibirse dentro del circuito de salas comerciales a nivel nacional. En este sentido, la realización de la película *Mansedumbre* permitió al personal del ICUNT desplegar sus capacidades técnicas y de realización, aunque el alcance de su proyección fue limitado, encontrando la película dificultades para ser exhibida en las salas de la principal plaza cinematográfica del país como lo fuera la región metropolitana. En este sentido, cabe destacar el sostenido esfuerzo de la dirección del ICUNT por generar las condiciones que le permitieran lograr la emancipación del ICUNT respecto por un lado a los servicios prestados por las empresas cinematográficas de la Capital Federal, tal como lo deja ver la labor encarada desde la sección de Laboratorio del mismo Instituto. A su vez este objetivo de emancipación respecto a los recursos para la creación de contenido cinematográfico buscaba dar respuesta frente a la aguda problemática de falta de insumos para el rubro que afectaba a la actividad en general tanto a nivel local como mundial como consecuencia del desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, conflicto que afectó severamente el aprovisionamiento del material y los equipos requeridos por la actividad. En esta dirección podemos también valorar la propuesta de desarrollo de un espacio específico para la formación de técnicos y

especialistas en la materia, la cual, a pesar de las enormes dificultades se logró sostener, aunque por un corto periodo de tiempo, pese a la escasez de presupuesto y de infraestructura.

Lo señalado hasta aquí nos permite hacer una primera aproximación de conjunto a los aspectos vinculados a la creación y primeros años de existencia del Instituto Cinefotográfico de la Universidad Nacional de Tucumán durante los años correspondientes a la gestión de Horacio Descole como rector de esta institución. A su vez, el planteo de sus lineamientos fundacionales invita a abrir interrogantes que permitan profundizar las cuestiones vinculadas a los alcances y las limitaciones que estos vectores iniciales encontraron en el trayecto, como así también en torno a los puntos de contacto y las particularidades de esta experiencia respecto a lo acontecido a escala internacional y local respecto al uso del cine como vehículo de comunicación de masas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ale, M. C. (2010). “El cine como herramienta educativa: notas sobre el Instituto Cinefotográfico (1947-1950)”, en *Actas del segundo congreso sobre la historia de la Universidad Nacional de Tucumán*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán
- Azcoaga, G., Martínez Zuccardi, S., Tossi M. y Sosa M., (2017). “Afirmación y modernización de las prácticas culturales. Nuevas formas artísticas 1946- 1960”. En Marcela Vignoli (Ed.), *La cultura: artistas, instituciones, prácticas*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Imago Mundi.
- Azcoaga, G y Ovejero, V., (2014). “Azúcar, peronismo y melodrama en el filme *Mansedumbre*”. En: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, Tercera serie, núm. 41.
- Bohoslavsky, Ernesto y Soprano Germán, (eds.) (2010): *Un Estado con rostro humano: Funcionarios e instituciones estatales en Argentina (desde 18880 a la actualidad)*. Buenos Aires, Prometeo libros.
- Bravo, M. C. y Hillen, M., (2010). “El proyecto universitario de Descole y el rol del periodismo constructivo como instrumento del desarrollo regional. (Tucumán 1946-1951)” en *Actas del segundo congreso sobre historia de la Universidad Nacional de Tucumán*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán.
- Bravo M. C (2012). El proyecto de Descole y el desarrollo regional, 1946-1951. En Florencia Gutiérrez y Gustavo Rubinstein (comps.), *El primer peronismo en Tucumán. Avances y nuevas perspectivas*, Tucumán: EDUNT.
- Díaz Suárez, N. y A. Enrico, (2010). “Instituto Cinefotográfico UNT (ICUNT). Apuntes para una Historia II”, en *Actas del segundo congreso sobre*

*la historia de la Universidad.* Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán.

▪ Galak E. y Orbuch I. (2017). Cine, educación y cine educativo en el primer peronismo. El caso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar. *Revista Cine Documental*, 16, pp. 49-75.

▪ Gené, Marcela (2005): *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica-Universidad de San Andrés.

▪ Kriger, Clara (2009): *Cine y peronismo: el estado en escena.* - 1º ed.- Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.

▪ Kriger, Clara (2010): Gestión estatal en el ámbito de la cinematografía argentina (1933-1943), en Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti" Córdoba (Argentina), año 10, n° 10, 2010, 261-281. ISSN 1666-6836

▪ Kriger, Clara (2021) *Cine y Propaganda. Del orden conservador al peronismo.* - 1º ed. -Buenos Aires, Prometeo Libros.

▪ Mastracchio, Liliana (2006). *Compilación sobre la Historia del ICUNT: Sesenta Aniversario*, Universidad Nacional de Tucumán.

### Fuentes primarias

▪ Diario *Trópico*, Tucumán, 1946-1951 en Archivo de la UNT

▪ Diario *La Gaceta*, 1946-1951

▪ Revista *Última línea*, 04/1967

▪ Universidad Nacional de Tucumán (1946): *Labor de la Intervención a cargo del Dr. Horacio R. Descole*, Tucumán, UNT, 1946.

▪ -----: *Memoria del año 1946*, Tucumán, UNT, 1947

▪ -----: *Memoria del año 1947*, Tucumán, UNT, 1948

▪ -----: *Memoria del año 1948*, Tucumán, UNT, 1949.

▪ -----: *Memoria del año 1949*, Tucumán, UNT, 1950

▪ -----: *Memoria del año 1950*, Tucumán, UNT, 1951.

▪ -----: *Libro de resoluciones (1945-1951)*, Tucumán, UNT.