

### Tesis

#### Del carnaval a la revuelta: imágenes transmigrantes

**Tesista:** Natalia Gil\*

**Directora:** Griselda Barale (UNT)

**Co-director:** Hernán R. Ulm (UNSA)


**Jurado:**

Ángel Alejandro Ruidrejo (UNSA),

Hilda Beatriz Garrido (UNT)

Cristina del Carmen Bosso (UNT)

Rafael Krasnogor (UNT)

 Natalia Gil nos informa que su tesis se inscribe “en una larga estela de pensadores que, con diferentes matices, concibieron la tarea filosófica como aquella que tiene la enorme posibilidad de contribuir a la realización de un «diagnóstico de la cultura» (Nietzsche), por un lado, y a la formulación de conceptos que procuren instancias para la ampliación y la intensificación del sentido y de las prácticas de vida (Deleuze), por otro”.

A través del análisis específico de la función que cumplen las imágenes en la cultura popular se propone realizarlo, señalando que “las imágenes ocupan un lugar predominante en los modos de constituirnos: ellas gobiernan hoy la jerarquía de nuestros valores con una contundencia inusitada. De esta manera, si planteamos el problema en términos foucaultianos y trazamos un corte arqueológico del sócalo epistémico que constituye nuestro presente, sin dudas constataremos que las imágenes resultan ser una categoría ineludible para el análisis”.

Dentro de este marco la tesis se plantea la tarea de “pensar a contracorriente de la concepción naturalizada que tenemos de las imágenes como superficies visibles”. Se propone mostrar cómo la imagen “resulta «experimentada» en la cultura popular, y más específicamente, como funciona en el ámbito festivo y en el ámbito de las luchas políticas. Aquí se sostiene que existe una fuerte conexión migratoria entre las imágenes

---

\* Natalia Gil, Doctora en Humanidades. Doctorado en Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras. UNT. Correo electrónico: natalia.gil7@gmail.com

de estos dos ámbitos, y que estas, además, actúan como elementos predominantes en las tácticas de indisciplina”.

“El caso ejemplar, que no solo da cuenta de las tesis sostenidas aquí, sino que ha sido el que ha suscitado las hipótesis que iniciaron la presente investigación, es el del colectivo de personas *trans*. Especialmente en la cultura popular salteña, muchas de las personas de dicho colectivo han tenido una trayectoria vital, que las ha llevado de la participación en el popular conjunto artístico carnavalero *Los caballeros de la noche*, al activismo desarrollado en distintas organizaciones políticas dedicadas a la defensa de la diversidad sexual, pasando por la visibilización festiva y política de las *Marchas del Orgullo*. Así, postulamos la experiencia *trans* del cuerpo como experiencia paradigmática de la vida *en las imágenes*”.

### **Imágenes de Lohana**



