

MARÍA DE LOS ÁNGELES GRANT MUNIVE: UN LEGADO DE REPRESENTACIÓN EN LA HISTORIA POLÍTICA DE TLAXCO, TLAXCALA, MÉXICO

Ramos Montalvo Vargas*

Fecha de recepción: julio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Resumen

El objetivo del presente artículo es reconocer el legado que dejó María de los Ángeles Grant Munive en la historia de la representación política de Tlaxco, Tlaxcala y México al ser la primera mujer en los siguientes cargos de elección popular: Regidora del cabildo en su municipio natal, Tlaxco; Diputada en el Congreso Local de su Entidad Federativa, Tlaxcala; Diputada Federal por su estado en el Congreso de la Unión en la Cámara de Diputados del Gobierno Federal; y, la primera mujer en formar parte de la Gran Comisión del poder Legislativo en el país. Para analizar los invaluables logros, se empleó la metodología curso de vida, donde se destaca que los impactos negativos motivados por la pérdida de seres queridos, la impulsaron a buscar alternativas para mantener a sus hijos, teniendo como resultado una carrera política brillante con el cobijo de una sólida educación y cultura heredada por sus padres. Su sabiduría en la forma de vivir, inspira a reconocer que los valores, honestidad, sencillez y el trabajo, son componentes clave del éxito personal, familiar y profesional. Los logros de la señora Grant son incomparables e irrepetibles como mujer; y, la historia política de Tlaxcala y México, le tienen un lugar especial digno de ser escrito con letras de oro.

Palabras claves: Legado, curso de vida, mujer, trayectoria, Grant Munive.

Abstract

The objective of this article is to recognize the legacy left by María de los Ángeles Grant Munive in the history of the political representation of Tlaxco, Tlaxcala and Mexico by being the first woman in the following popularly elected positions: Councilor in her native municipality, Tlaxco; Deputy in the Local Congress of her Federal Entity, Tlaxcala; Federal Deputy for her status in the Congress of the Union in the Chamber of Deputies of the Federal Government; and, the first woman to be part of the Great Commission of the Legislative power in the country. To analyze the invaluable achievements, the course of life methodology was used, which highlights that the negative impacts caused by the loss of loved ones, prompted her to seek alternatives to support her children, resulting in a brilliant political career with shelter of a solid education and culture inherited by his parents. Her wisdom in the way of living inspires us to recognize that values, honesty, simplicity and work are key components of personal, family and professional success. Mrs. Grant's accomplishments are incomparable and unrepeatable as a woman; and the political history of Tlaxcala and Mexico have a special place for her, worthy of being written in gold letters.

Keywords: Legacy, lifetime, woman, career, Grant Munive.

* Doctor en Desarrollo Regional y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) en México. Profesor de Tiempo Completo en la Facultad de Ciencias para el Desarrollo Humano (FCDH) en la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx). México. Correo electrónico: rmontalvovargas@gmail.com

Introducción



El objetivo del presente documento consiste en resaltar los principales logros de una mujer que ha sido ícono en la historia de una de las entidades federativas más pequeñas del territorio mexicano: Tlaxcala. Con apenas 1.26 millones de habitantes, se compone de 60 jurisdicciones; una de ellas el municipio de Tlaxco, el de mayor extensión territorial en la entidad federativa y ubicado en el norte de Tlaxcala de donde es originaria María de los Ángeles Grant Munive, en lo sucesivo “Gela” o señora Grant, así conocida en su pueblo natal.

Fue la primera mujer Regidora de Tlaxco hacia 1955 y repitió en el cargo para un periodo inmediato; hacia 1965, fue la primera mujer Diputada en el Congreso del Estado de Tlaxcala; en 1970, se convierte la primera Diputada Federal en el Congreso de la Unión por su entidad federativa, al tiempo que es también la primera mujer del poder legislativo que forma parte de La Gran Comisión en la Cámara de Diputados, que la convierte en la única mujer en ocupar esa distinción en México.

Imagen 1. María de los Ángeles Grant Munive.



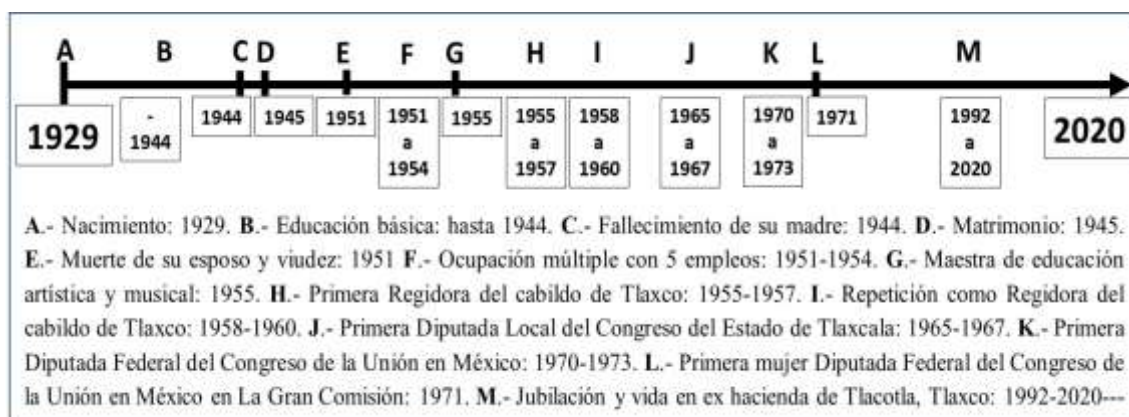
Fuente: fotografía propiedad de Gela, Diputada en el Congreso de la Unión en México, 1970-1973.

Para analizar el contexto de sus logros, se optó por utilizar la metodología de curso de vida, porque contiene herramientas que facilitan la comprensión de tan prestigiados cargos de elección popular y figurar como la primera mujer en lograrlo. Eso lo hace todavía más difícil, insuperable e irreplicable en la historia política de Tlaxcala y el país. A partir del mes de septiembre de 2019 y hasta el mes de marzo de 2020, se realizó una serie de entrevistas en el hogar de María de los Ángeles Grant Munive, lo que fue la hacienda de Tlacotla y se reforzó con algunas llamadas telefónicas durante el tiempo de pandemia, concluyendo la última entrevista por esa vía el 18 de agosto de 2020.

Con 91 años de edad al 10 de marzo de 2020 y con un caminar solitario en las calles del centro de Tlaxco, Tlaxcala en México, inspira una filosofía de vida basada en la sencillez, humildad y rectitud en cada acto de orden público y privado, siempre responsable de sus actos, capaz de tender la mano a un campesino como imponer respeto al saludar a los distintos presidentes de la República Mexicana con quienes tuvo oportunidad de coincidir y trabajar.

Las rupturas y discontinuidades (Lynch y Oddone, 2017) producidas durante su juventud, implicaron puntos de inflexión con efectos determinantes en sus decisiones. Su línea de vida, está trazado de la siguiente manera:

Imagen 2. Línea de vida de María de los Ángeles Grant Munive, 1929-2020



Fuente: elaboración propia con datos de entrevistas personales, 2020.

El balance en la trayectoria de vida de Gela, tiene cuando menos cuatro momentos muy marcados: su niñez y educación hasta los 15 años que corresponde a lo sucedido antes de la muerte de sus seres queridos; el segundo momento, es justamente el lapso de 7 años cuando la dinámica demográfica en su crecimiento natural familiar tuvo presencia (mortalidad y natalidad) que corresponde a la muerte de sus seres queridos y el nacimiento de sus hijos; el cuarto momento, es el periodo laboral que inicia desde que sume su viudez

a la edad de 22 años hasta que se jubila en 1992; y, finalmente el periodo de descanso que corresponde a los últimos 28 años de vida.

De esta manera pueden identificarse 4 etapas donde predomina: escuela, familia, trabajo y descanso.

Marco teórico/metodológico

Cada día se hace más necesario enfatizar sobre lo personal y la relevancia del mundo percibido y vivido (la experiencia); es decir, descubrir donde hay una percepción de sus acciones y efectos en el espacio (Hiernaux y Lindon, 2006). Cuando los eventos personales influyen en la recreación de la historia de sus pueblos de origen, se alinea la realidad vivida, puede ser diferente y su relación con el espacio produce un equilibrio y adaptación. Sin embargo, si los eventos producen una crisis de territorialidad y alta movilidad cotidiana e incertidumbre en la compatibilización hogar/trabajo, esta atopía puede influir en decisiones que modifican la historia de los pueblos como sucedió con María de los Ángeles Grant Munive.

A pesar de mantener un amor y apego por su lugar de origen, su territorio habitado y vivido, esa misma topofilia la tuvo de regreso a Tlaxco, después de haberse desplazado por el país cuando fungió en distintos cargos de representación política y como funcionaria federal. A María de los Ángeles Grant Munive, el espacio doméstico donde pasó su niñez y juventud, constituyó un lugar fundamental como sujeto para forjar con la cultura aprendida y educación recibida de sus padres, el carácter necesario para enfrentar con profesionalismo y decisión los importantes cargos que asumió a partir de los 22 años de edad (1951) y hasta su jubilación hacia el año 1992.

Es apremiante hacer investigación microsocial, porque hay un olvido de aquellas vivencias personales que cambiaron el rumbo de las naciones y poco se conoce el antecedente y condición en que se gestó. Analizar el contexto de ocurrencia, permite adelantarse a posibles eventos para influir en beneficio de las sociedades.

En este trabajo se empleó la metodología de curso de vida que empezó a desarrollarse plenamente hacia la década de 1970, desde entonces y hasta el momento actual, ha sido un referente, la contribución de uno de sus principales creadores: el sociólogo norteamericano Glen Elder. Posteriormente, otros autores empezaron a complementar la metodología e hicieron aportes como aquellos que refieren que pueden surgir acontecimientos fácilmente identificables que pueden ser desfavorecedores, como la muerte de un familiar muy cercano (Elder, Kirkpatrick y Crosnoe, 2006), o bien puede tratarse de situaciones que se califican como subjetivas pero, que impulsan y dan carácter

para asumir con mayor compromiso, responsabilidad y sabiduría situaciones posteriores, forjando verdaderos humanos destacados. En cualquier caso, se presenta un cambio favorable porque comparado con las difíciles condiciones previas, su ocurrencia actúa como fuerza altamente potencial, convirtiéndose en una válvula de escape en distinta dirección; es decir, cuando ocurren decesos en la familia, la reacción asume una tendencia que impulsa a la escala del éxito y actuar en favor de su persona y por consecuencia influye positivamente en sus espacios vividos.

Sin embargo, lo anterior no siempre ocurre, la experiencia de Gela, nos indica que para lograrlo debe haber una sólida herencia educativa, moral y disciplina en el trabajo para emprender ese camino favorable después de ocurridas las desgracias familiares. Las trayectorias, los *turning point* y los *linked lives* cuando menos en este documento, representan herramientas de análisis básicas para enfocar adecuadamente el curso de vida, porque permiten conocer la naturaleza y origen de la vida en cuestión y facilitan la captación de las transiciones y movimientos a lo largo de los tiempos históricos y biográficos (*ídem*).

Uno de los aspectos de interés en esta metodología es el momento de ocurrencia de un evento o transición en la vida de las personas, si es antes o posterior incide en el curso de vida de las personas, tal como sucedió con la ley que permitió el voto y representación de la mujer en México hacia el año 1953, evento normativo que permitió que María de los Ángeles Grant Munive, tuviera la posibilidad de brillar en la historia política municipal, estatal y nacional. De no haberse efectuado esa ley sobre derechos a las mujeres, no se puede asegurar que la señora Grant habría sido la primera mujer en ocupar los cargos de representación política en Tlaxco, Tlaxcala y el país. Ella estuvo en el momento indicado en el lugar adecuado y la declaratoria legal de incursión de la mujer en la vida política nacional, no demerita cada logro incomparable e irrepetible en la historia política de una región de México.

Los puntos de inflexión personal, la dinámica social y su origen familiar, tuvieron repercusiones en sucesivas transiciones vitales, el origen norteamericano de su padre, sus enseñanzas en la cosmovisión del mundo en Estados Unidos de América, con seguridad influyó en la forma de concebir y enfrentar la realidad en México. Esta condición está muy condicionada al principio de “vidas interconectadas” (*linked lives*); se trata de identificar la interdependencia entre la trayectoria de un individuo en su articulación con otros aspectos relevantes como la familia o el trabajo (Hagestad y Vaughn, 2007).

Con base en las consideraciones anteriores, las personas están en condiciones de moldear sus vidas dentro de los límites socialmente estructurados y pueden aprovechar las

oportunidades para cambiar la historia de los territorios (Shanahan y Elder, 2002). La referida estructura tiene un comportamiento multidimensional porque tanto tiempo histórico como espacio son dimensiones donde se desarrolla la vida del ser humano (*longlife*). Cuando se suma el tiempo familiar que influye en referida estructura las trayectorias individuales y familiares producen cambios sociales importantes.

El análisis estructural llevado a cabo en este curso de vida permitió articular las secuencias en su carrera política con los actores políticos involucrados, otorgando sentido a los argumentos vertidos que la colocaron en el primer plano de la historia política de las mujeres con cargos de representación popular en México. Este proceso que abarca en una persona desde el nacimiento hasta la muerte, se ve afectado por eventos que repercuten en su vida y facilita la sucesión de transiciones (Elder, 2003). Así ocurrió con Gela, tras la muerte de seres queridos a temprana edad, para que como consecuencia y con el principio de libre albedrío (*agency*), mismo que resalta que los individuos no son entes pasivos, se generara una fuerza impulsora para alcanzar logros de alta trascendencia en la historia política del país. Tanto Elder (1991) como Hareven (1977), destacados impulsores de dicha perspectiva, ponen en el centro del análisis la compleja interacción de las trayectorias individuales, las familiares y el cambio social.

Cuando se hicieron las entrevistas para este trabajo hacia finales el año 2019 y hasta el mes de agosto de 2020, su fragmentación y clasificación en relatos de vida (Pretto, 2011), permitió identificar la sabiduría social de Gela, los hechos y contextos fueron elementos inseparables para tener por resultado la irrepetible historia de esta mujer.

Lo anterior permite explicar cómo en la búsqueda del orden en el aparente desorden en la vida de Gela, la configuración de su historia y legado, ciclo y curso de vida, estuvo ligada a una trayectoria junto a sujetos de la política nacional, que segmentó cada espacio de representación política que ocupó en su fructífera carrera, todo ello arropado por su formación desde niña entre la cultura de sus padres, el trabajo intenso heredado como disciplina, la familia como escudo, el tiempo como recurso vital y en un marco de intereses legítimos enmarcados en la moral, los valores y las buenas costumbres familiares heredadas.

El contexto sociohistórico vivido entre su fortaleza emocional, lo trasladó y reprodujo en su vida personal, política, laboral y familiar. Su intachable comportamiento, permitió su caminar siempre alineado con una filosofía de vida fundada en la verdad, el bien común y una congruencia entre lo aprendido, expresado y vivido en cualquier lugar donde estuvo presente, fuera público, privado o social.

Otros autores consideran que hay una serie de eventos independientes que son determinantes en el curso de vida como la salida de la escuela, el primer empleo, la salida del hogar, la primera unión y el nacimiento del primer hijo (Hogan, 1980), estos son los llamados punto de inflexión que se presentan a lo largo de la vida; no obstante, debido a que los cortes con esta metodología se realizan en la vejez como una categoría diferente (Schultze, 2015), la relevancia del análisis del proceso de envejecimiento son vitales en la explicación de la trayectoria biográfica y están delimitadas por la ocurrencia, el calendario y la secuencia de las transiciones (Tuirán, 2001).

El componente central que detonó los logros de la señora Grant fue su trayectoria conyugal: soltera (hasta los 16 años), casada (por 6 años) y viudez (resto de su vida). El significado que estas experiencias le permitieron afrontar cada momento de su vida, las estrategias en el contexto social, familiar e individual, así como la red familiar y amistades que favorecieron su ingreso a los espacios públicos de representación, respaldaron su exitosa trayectoria en la vida pública de cada espacio donde colaboró.

Las transiciones que vivió la señora Grant están contenidas en sus trayectorias y se incluyeron responsabilidades y obligaciones (Dávila y Ghiardo, 2012); y, las de ella derivaron por el deber de mantener a sus hijos ante su viudez. Asimismo, la continuidad de las trayectorias puestas en relación, la confluencia e interacción de otras como la educacional, la conyugal, la laboral y los momentos de cambio o saltos que se dan en especial de las mujeres (Caballero y García, 2007), fueron determinantes para consolidar sus logros y aspirar a un envejecimiento exitoso lleno de satisfacciones personales.

La sincronización de cada temporalidad en la vida de Gela, tuvo una ventajosa coincidencia, situaciones de crisis emocional, social y espacial en cada territorio no interrumpió su larga carrera política y su andar fue un hito poco conocido en la cotidianidad del México de mediados del siglo XX.

El inicio del legado: cultura y educación familiar

Para convertirse en la primera mujer: regidora en el Ayuntamiento del municipio de Tlaxco, Tlaxcala; Diputada del Congreso del Estado de Tlaxcala; Diputada Federal por el Estado de Tlaxcala en el Congreso de la Unión; y, por si fuera poco, también la primera mujer en estar en la Gran Comisión del Poder Legislativo de la República Mexicana, tuvieron que converger distintos componentes estructurales, coyunturales y comportamentales en su vida. Aquí se reconstruye su historia desde la ruralidad, alejada de los reflectores que no le hicieron falta para trascender y desarrollar su vocación de servicio a la sociedad.

Era el año de la Gran Depresión, cuando en Tlaxco, Tlaxcala, nació el 10 de marzo de 1929 una mujer de nombre María de los Ángeles Grant Munive, que para este año 2020 con más de 91 años de edad, narra su vida en medio de una lucidez envidiable. Su padre de origen norteamericano Carmine James Grant Abucelli conocido entre familiares y amigos como Don Míster o Papame (en referencia a una hija que no podía pronunciar Papá Jaime); y, su madre María de la Concepción Munive Parada nacida en una familia de alcurnia y abolengo en Tlaxco; fueron sus primeros referentes de formación; pues, ambos gozaban de una educación privilegiada respecto del grueso de la población.

Su padre tenía una amplia visión del mundo, pues nació y vivió su niñez y juventud en Estados Unidos de América (EUA); mientras su madre, quien accedió a la educación para formarse como maestra, fueron su primera escuela. Esa hibridación de cultura norteamericana y la visión diferenciada de la sociedad con privilegios del México posrevolucionario, blindó una educación bien orientada y focalizada en los valores, el respeto, la disciplina, el trabajo y la responsabilidad, que fueron elementales para encontrar su vocación de servir.

mi papá nació en Ney Jersey, se vinieron de Italia, está en la frontera de Italia y Francia, uno de mis hijos fue a buscar por allá donde nacieron, pero no encontró nada de familia. Mi abuelo por parte de mi papá se llamaba Michel Grant y su esposa era Concheta Abucelli, sólo él nació en EUA, eran 4 hermanos, Jaime, Angelina, Rosa y mi papá que era el más chico. Él se bautizó en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario en New York. Nació el 15 de Julio de 1902 y yo nací el 10 de marzo de 1929 [...] mi mamá nació el 08 de diciembre de 1905, la familia de mi papá nunca vino, ni conocíamos a ninguno de ellos, más que de fotografía, mi hija si fue a verlos a Estados Unidos y mi sobrina [...] mi papa vino a México, una cosa especial, porque mi papá estuvo estudiando en un seminario de San Antonio Texas, según él iba a ser sacerdote, ese seminario era de los Oblatos de María Inmaculada y coincide que un tío mío hermano de mi mamá era sacerdote, allá estudió. Entonces se hicieron amigos, mi tío que era lógico mucho más grande que él, pero se entendían muy bien mi papá y él, llegó el tiempo en que mi papá tenía que decidir si seguir el sacerdocio o no. Cuando les dan las primeras órdenes, dijo mi papá ¡creo que no soy para esto, así que dejo esto y me voy a

trabajar! Pero siguió acudiendo por la amistad que tenía con mi tío [...]mi papá estuvo bastantes años en el seminario, todos los estudios.

Su padre llegó de Estados Unidos de América (EUA), gracias a una petición de su tío para hacerse cargo de la hacienda de Tlacotla propiedad del bisabuelo de Gela, heredada de generación en generación. Su vivienda actual, corresponde a una pequeña fracción de la hacienda que se localiza a una manzana del centro histórico de Tlaxco (ver imagen 1).

Imagen 3. Ex hacienda de Tlacotla y Vivienda de María de los Ángeles Grant Munive, 2020



Fuente: galería propia, tomada con dron *phantom 3 pro* en marzo de 2020.

Cuando llegó el Míster proveniente de EUA, le fueron enseñadas las labores del campo; mientras él, enseñaba las formas de hacer ciudad al estilo norteamericano en Tlaxco, heredó su conocimiento sobre desarrollo urbano, construcción y fundamentos de lo que hoy se conoce como ordenación del territorio. Entre las principales herencias en materia de urbanismo, están el trazado de calles, caminos, formas de construcción, elaboración de letrinas, seccionamiento de viviendas y cuidado ecológico del espacio, con lo que sentó bases de ocupación para el uso del suelo urbano y periférico, que posteriormente Gela continuó con acciones durante su gestión pública.

esos primos de mi mamá, enseñaron a mi papá las cuestiones del campo [...] le escribía a mi tío, cuando vas a venir porque yo me quiero regresar y mi tío le decía, tan pronto sepa cuando voy yo te aviso, así que sí estuvo un buen tiempo mi papá y mi tío no venía, pero conoció a mi mamá, se hicieron amigos y al rato ya se quería casar con ella [...] arreglaron lo de la boda y se casaron [...] en ese entonces era el Míster, toda la vida lo trataron así, venían a preguntar por él ¿está el señor Don Míster? toda la vida la gente le dijo Don Míster, en aquellos años de los pleitos, cuando se casó mi mamá les dieron ahí junto para acá de la esquina [señala hacia el norte], esa parte que les dieron, era la entrada a la ex hacienda de Tlacotla. La primera puerta de la esquina que se puede entrar, ahora está un salón de belleza, esa no, la siguiente donde ahora vive una de mis hermanas, ahí no era pieza [recámara] era la entrada principal a la hacienda. Yo muy niña todavía la recuerdo, había unas bancas hechas de ladrillo, era como portal con arco por donde entraban los trabajadores y tenía otras entradas por la calle 5 de mayo y por la calle Revolución Mexicana, pero esa era la principal y entonces, él y mi mamá vivían en esa parte, donde ahora está la casa de Gustavo [su hijo], allá vivían mi papá y mi mamá [...] la hacienda parecía laberinto.

Las primeras acciones de tipo urbano, las inició en la ex hacienda de Tlacotla, diseñando obras en el acomodo de espacios al interior de vivienda. Lo que eran verdaderos baños público, los convirtió en funcionales lugares con agradable privacidad para la limpieza, eliminó sus robustas formas y administró mejor los lugares, consiguió que los pobladores recibieran capacitación en la forma de elaborar sus nuevas viviendas y aportó principios de sanidad urbana con la incorporación primero de letrinas y luego drenaje público para evitar el contagio por el manejo de drenajes de la vivienda, que en esos años era impensable en México.

Asimismo, su formación de sacerdote le facilitó un apego a los principios de la religión católica; y, en ese contexto vivió distintas experiencias, algunas gestadas en el contexto social de esas décadas. Destacan hechos ocurridos unos años después de la Revolución Mexicana de 1910, cuando todo el país era presa de la incertidumbre social, los cambios, las persecuciones y la estabilidad en la posesión y uso de la tierra, por la que se efectuó la lucha armada. Gela llevaba apenas unos meses en el vientre de su madre, cuando su

padre fue apresado por encubrir a un sacerdote de Tlaxco, pues la persecución se dirigió en esa región del país sobre el clero que perdía fuerza. El Míster fue apresado y llevado a la cárcel principal del estado de Tlaxcala; sin embargo, optó a través de su esposa (madre de Gela) por enviar un telegrama al Consulado norteamericano y cuando familiares lo esperaban fuera de la cárcel:

llega el Gobernador y les dice: ¡¡¡sáquen a ese Greengo que me está causando muchos problemas, sáquenlo que se vaya!!!, pues es que el Consulado estaba sobre y sobre del Gobernador, mandándole quien sabe que decían las comunicaciones del Consulado, donde lo tenían que liberar pero de inmediato, entonces repetía ¡¡¡sáquen a este Greengo que se vaya porque me está causando muchos problemas!!!, mi papá fue dado de alta y fue al Consulado y dijo hay familiares de mi esposa también adentro, ahí viene otra del Consulado para el Gobernador y afuera [sonrisa prolongada].

Acceder a educación en el México hacia la década de 1930 era un privilegio que se concentraba en grandes ciudades y en el peor de los casos, comprendía una educación pagada o sentenciada a condiciones de internado. Para contrarrestar estas condiciones, sus padres vaciaron en sus hijos los conocimientos y la cultura acumulada durante los años vividos en sus países de origen. Ella fue la primera de 13 hermanos que en orden de nacimiento son: María de los Ángeles, José, Estela, Alicia, Jorge, Jaime, María Teresa, Martha, Marcela, Carlos, Fernando, Lucila y Laura; todos de apellido Grant Munive.

Los puntos de inflexión: del dolor al éxito

Su niñez estuvo rodeada de unión familiar y alegría, a corta edad fue enviada a un internado en la Ciudad de Puebla, donde realizaba sus estudios de educación básica y media básica; al tiempo que se especializaba en clases de piano, pues sus padres fueron verdaderos artistas en la materia e impulsaron esa cualidad en sus hijos. María de los Ángeles llegó a tocar en conciertos en el Estado de Puebla y simultáneamente participaba en obras de teatro en distintos lugares, incluida la comunidad de Tlaxco en incipiente crecimiento.

Cumplía los 15 años de edad, cuando ocurrió el primer impacto que sacudió la vida personal, familiar y social de Tlaxco y la familia Grant Munive: el fallecimiento de su madre María de la Concepción Munive Parada a la edad de 39 años, el 30 de abril de 1944.

fue terrible ese momento, fui muy feliz también en el internado, yo fui muy feliz, pero ahí fue donde ya cambió la cosa, totalmente

[recuerda ese día trágico en el espacio acondicionado para teatro de pueblo] mi mamá nos mandó por delante, y dijo ustedes se van para que aparten los lugares porque viene el señor obispo y se va a llenar muy bien, ponían sillas en todo el pasillo de un lado y otro, eran corridas, eran dos butacas de un lado y de otro y en el pasillo ponían sillas, llegamos con mis hermanos, me siento en la silla y mis hermanos al lado [...] se oyó como un golpe [silencio y tristeza] de pronto se fue para atrás mi mamá [...] se fueran rápido a Apizaco, no había carretera para ir rápido a traer al doctor [...] llegó el Doctor al cabo de las 500 [expresión de tardanza] cuando llegó dice ¡¡¡en el momento que calló en ese momento murió!!!, desde que ella se fue para atrás ahí murió, una embolia al cerebro [lágrimas] eso para mí, fue lo más fuerte de mi vida hasta esa edad, claro el año anterior a ese, en septiembre del año anterior, murió mi tío el mayor Pedro Munive Parada, venía de México con mis primas [...] en el camino se sintió mal mi tío y que nada más le dijo a mi tía, dame el pañuelo un paliacate rojo, pónmelo en la cara [...] le puso el pañuelo y mi tío la tomó la mano, cuando le soltó la mano a mi tía, le quita el pañuelo, ya estaba muerto.

Al analizar cursos de vida, uno de los componentes fundamentales son las trayectorias que pueden tener transiciones algunas predecibles y otras no tanto. La trayectoria conyugal de Gela fue muy corta y se vio truncada por la muerte de su esposo, cuando apenas tenían seis años de casados. El momento de crisis provocado por ese punto de inflexión, provocó una ruptura que hizo que su vida cambiara de dirección, dando paso a la trayectoria laboral llena de satisfactores.

Transcurría un año de la muerte de su madre, cuando decidió casarse con José Hernández Briseño, también originario y vecino de Tlaxco, él era músico formado en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México, pocos años mayor que Gela, ellos se conocían desde niños.

cuando me casé, mi matrimonio fue algo especial, mucha emoción desde días antes, fui muy feliz en mi matrimonio 6 años, me casé al año siguiente de que murió mi mamá, me casé en noviembre, tenía yo 16 años y 8 meses y luego, mi esposo murió en 1951 [...] después que me casé el 26 de noviembre de 1945, una boda con mucha emoción, ese día nada más estuvo toda la familia que vivía acá, en

México [...] bueno, cuando me casé y tuve a mis hijos, eso fue muy bonito [...] yo fui muy, muy feliz, y luego vinieron otras satisfacciones cuando empecé a trabajar, pasó tiempo de eso, primero tuve que trabajar.

Antes del matrimonio, habían transcurrido apenas 16 años de vida y en un contexto social como el de Tlaxco, para las jóvenes de su edad, había únicamente dos opciones: o se casaba o era ingresada a un internado. La trayectoria escolar se interrumpió con la muerte de su madre; sin embargo, regresar al internado no fue una opción viable. Casarse o trabajar para ayudar a sus hermanos parecía la única posibilidad; y, el tiempo de vivencia (*timing*) individual -elegir casarse- fue más importante que el familiar, la elección del matrimonio terminó por tener mayor peso.

Fueron seis años de matrimonio, el rompimiento de esa corta trayectoria cambió su entorno, la normativa social del casamiento significó mucho en su vida; sin embargo, esa entrada rápida y salida casi inmediata del rol conyugal, fue su único soporte emocional que la mantuvo de pie. La muerte de su esposo, fue un punto de inflexión (*turnning point*) que alteró completamente su vida la dejó a la deriva en una condición psicosocial que asumió con valor el resto de su vida.

Por lo tanto, antes de emprender su vida laboral en autoempleos primero; y, en seguida como maestra y con encargos públicos, tuvo que padecer la experiencia que narra más amarga de su vida: la muerte de su esposo al caerse en su propia vivienda (la ex hacienda de Tlacotla) con apenas seis años de casada. El nacimiento de sus hijos Silvia, José Jorge, Alejandro y Gustavo fueron un aliciente para buscar oportunidades laborales; no sin antes, vivir la tragedia que dio paso a su trayectoria laboral.

la muerte de mi esposo fue un golpe terrible, fue un accidente, fue una cosa horrible [...] venía la feria el 28 de agosto [San Agustín Tlaxco fiesta del santo patrón del pueblo] se subió a la azotea, no parecía y no parecía, ya se entretuvo yo le voy a chiflar para que ya se venga, me subí yo también a la azotea, pasa el perro corriendo volado que hasta me pegué en la escalera de mampostería, bajó corriendo dije ah no, mejor voy a traer una linterna porque estaba chispeando [...] entonces me bajo y le grito ¿a qué hora vas a venir?, yo ya me cansé de meter y sacar la comida para que no se enfríe, se va a salar, hasta desperté a mi niño, le di de comer, le cambié pañalito y se durmió, entonces no perecían y ahí vengo de regreso con mi lámpara, estaba el chipi, chipi, chipi [...] vuelvo a oír ese ruido muy

insistente al regreso, al fin joven la curiosidad, que me hinco y que alumbro con la lámpara, ¡¡sorpresa!! [dio una palmada y se puso más triste] ahí estaba mi marido tirado [...] se fueron mis cuñados a ver al médico a Apizaco [ciudad más cercana] ya por fin el accidente fue el 03 de septiembre porque en lo que llegó el doctor y todo [silencio-tristeza] vinieron a dar después de la una de la mañana con el médico, llegó y él todavía tenía el ruidito ese del estertor, yo estaba ahí esperando cuando llegó el doctor, ya dijo que lo dejaran, que me sacaran a mí y a mí hermana que estaba conmigo, ya luego me hablaron y dijo el doctor ya murió [silencio prolongado con expresión de tristeza].

Fue un suceso que le permitió tomar decisiones inmediatas para mantener a sus hijos; si bien, siempre recibió el respaldo familiar, por dignidad asumió el compromiso, responsabilidad y cuidado de sus hijos. Para lograrlo, hizo uso de las capacidades adquiridas y fuerza de voluntad para ocupar su tiempo en actividades económicas y progresivamente se abrió paso con una actitud de servicio a la sociedad, primero en el desayunador escolar del municipio y luego como maestra de música y educación artística, que le dio el reconocimiento en el medio político y público como la “Maestra” María de los Ángeles Grant Munive.

Del multi empleo privado a la representación pública

Con la viudez y la responsabilidad de los hijos, el panorama en el hogar que formó Gela muy joven tomó otra dirección. De ser ama de casa pasó a ser jefa del hogar y la manutención fue el primer reto que asumía como madre. La actitud proactiva le permitió acercarse a las amistades de sus padres para dejarse ayudar realizando actividades que desde niña aprendió.

Inicialmente se dedicó a la repostería, tejido de prendas de vestir para niños, aplicaba inyecciones a personas enfermas, ofrecía clases de piano y de inglés. Estas primeras cinco actividades, no le fueron suficientes ni le ocuparon la totalidad de su tiempo a pesar de tener el cuidado de sus hijos, su principal motor e impulso motivacional. Inmediatamente después de la muerte de su esposo, recibió el respaldo y ayuda de su padre; sin embargo, progresivamente los rechazó:

me hice responsable toda mi vida de mis hijos, solamente una persona que no tiene la educación que nos dieron mis padres, deja que el papá se haga cargo de toda la familia [...] mi vida empezó a

cambiar, las niñas que querían sus papás les enseñara yo inglés, desde luego lo sencillo para niñas. Repostería, tejido, enseñar piano e inglés y poner inyecciones fueron mis ocupaciones después de la muerte de mi esposo.

Mantenerse ocupada en tareas que le permitían acceder a un ingreso básico para mantener a sus hijos, nunca fue impedimento para poner a prueba su vocación en el servicio público; en primera instancia, incursionando como Maestra en educación artística y musical por invitación de una amistad de su padre, recuerda con claridad “se llamaba Mena Montealegre fue el director de educación pública del estado [...] me dice la venimos a ver porque no hay quien acompañe a los niños del kínder [jardín de niños] para sus rondas y necesitan de la música”. A pesar de sus múltiples actividades, terminó por aceptar, las ventajas de recibir un sueldo quincenal terminaron por ser más atractivas en el ingreso que la eventualidad de sus cinco trabajos; no obstante, continuó con ellas y únicamente dejó la repostería.

Lo que inició como una invitación a dar clases de música en el kínder, se convirtió en la encargada de dar clases de educación artística y musical, también a nivel básico en la escuela primaria Carlos González, misma que se ubicó hasta el año 2015 en las instalaciones de lo que hoy representa el museo en Tlaxco.

Con el tiempo fue una mujer muy conocida en el municipio, porque impartía clases a niños cuando la educación tenía como prioridad y atención ofrecerse a nivel primaria por las instituciones de los tres niveles de gobierno. Su alta movilidad interna ocasionada por el desempeño de sus demás actividades, de inmediato llamó la atención de las autoridades en turno, que en su mayoría guardaban una amistad muy cercana con su padre y madre:

entonces vino Don Arcadio Hernández [Presidente Municipal en turno] a ver a mi papá y le dijo fíjate que quieren que ahora haya una mujer en cada Ayuntamiento ¿y pues aquí quién?, de no ser Gela que a ella sí le gusta salir y trabajar y todo [...] entonces vino Doña Rebeca Torres de Lira, la esposa de un importante escritor Don Miguel Nicolás Lira, ella fue la primera presidenta municipal de Tlaxcala, ella me vino a ver para que aceptara yo fuera aquí la presidenta de desayunos escolares.

Terminó por aceptar dos encargos sociales importantes: ser presidenta del desayunador escolar y representar en el Cabildo el voto de la mujer de Tlaxco. Una vez que se convierte en Regidora, los reflectores sobre ella fueron más intensos, porque las condiciones en

materia electoral favorecerían a la mujer a partir del 17 de octubre de 1953, cuando se promulgan durante el gobierno del Presidente de México Adolfo Ruíz Cortines, las reformas constitucionales para otorgar a la mujer mexicana ciudadanía plena y representación popular, lo que favoreció su rápida incursión en la vida política de la región. Con cuatro actividades de autoempleo, las clases como maestra de kínder, primaria; y, como responsable de los desayunos escolares en el municipio, la imagen de Gela la colocó en la mira no únicamente de los presidentes municipales en turno, pues a pesar de los cambios, ella seguía al frente del desayunador escolar. Para 1955, apenas cumplía 26 años, cuando su carrera política tuvo un ascenso importante.

La señora Grant se dio a conocer en la vida pública y política del estado y como bien señala: “yo viuda y danzando (danzar era una expresión de hacer cosas públicamente vistas de forma inapropiada socialmente en su calidad de mujer para esa época) se veía mal, pero mi papá tenía otra mentalidad, me dijo: hija lo que te proponen (candidata) no es nada malo”. Ese fue un momento fundamental en su vida, no escuchar el rumor social de que una mujer en la vida pública y política a mediados del siglo XX, era un acto condenable. Gracias a los consejos de su padre, tomó la decisión que le pareció más adecuada, asumir las responsabilidades que le ofrecía el reconocimiento social proveniente de quienes dominaban y ocupaban la totalidad de los espacios públicos en Tlaxco, Tlaxcala y el país: los hombres.

primero fui regidora y fue entonces que un día me hablo gente del Señor Gobernador Don Anselmo Cervantes Hernández, para que fuera candidata, le habló al presidente municipal que ya era entonces Don Jesús Aragón el presidente y me dijo: oiga, me habló el Gobernador que quiere hablar con usted [se convirtió en la primera Diputada Local] yo era la única mujer, y la primera, ya después en otra legislatura en la que siguió fue otro hombre, luego llegó una mujer pero de otro Distrito, del Distrito de Tlaxcala; pero, en este Distrito luego fue Javier, siguió Carmen y después Alma, pero para entonces ya había otra diputada por allá del Sur, de apellido Nopal fue una diputada también, pero en otra legislatura, pero conmigo nada más yo era la mujer.

Después de ser la Primera Mujer Regidora en el Cabildo de Tlaxco en 1965, repite en el cargo porque durante las siguientes elecciones, fue suplente de Hilda Olvera, pero esta renuncia y asume como suplente la regiduría nuevamente la señora Grant. Con dos administraciones consecutivas, los ojos estaban puestos en ella desde el gobierno del

Estado y eso le valió no únicamente para hacer un buen trabajo durante su paso por el Congreso del Estado de Tlaxcala; sino que, además, como representante de la Comisión Nacional Campesina (CNC), le permite representar a su gremio para la Diputación Federal en el Congreso de la Unión de México, elección que gana sin mayores problemas para el periodo 1970-1973.

Imagen 4. Honorable Cámara de Diputados, XLVIII Legislatura 1970-1973.



Fuente: galería propiedad de María de los Ángeles Grant Munive, foto tomada el 10 de marzo de 2020, señalada en círculo parte inferior derecha.

Cuando la señora Grant fue Diputada Local por el Distrito de Tlaxco, únicamente había siete diputaciones, condición que le da más valor a sus logros. Actualmente con 32 diputaciones y con modificaciones legislativas para buscar más espacios de representación popular, más parece un intento por sangrar el erario público y hacerlo más robusto que ampliar la gestión.

En aquellos años, la señora Grant señala que ella a pie o a caballo, iba a las comunidades a promover apoyos para la población necesitada, narra una cantidad

interminable de experiencias en localidades como Xaltocan, Zumpango, Ecatepec, Santa Bárbara, Tecopilco, Atotonilco, Casa Blanca, Lagunilla, Acopinalco del Peñón, Tetla, entre otros muchos, donde en esos años el alcance territorial de su distrito cuando menos era de 10 municipios próximos a la cabecera distrital ubicada en Tlaxco.

Asimismo, cuando estuvo en la Cámara de Diputados, únicamente eran dos curules asignadas al Estado de Tlaxcala y actualmente son tres, pero como bien señala la señora Grant, “hoy a los que serán diputados federales, se les puede ver una vez en la campaña cuando es el cierre y nunca más se les vuelve a ver”. La forma de hacer gestión en la actualidad ha cambiado, los mismos diputados locales, rara vez se puede acceder a ellos y cuando eso es posible, debe agendarse una cita con una larga fila de espera y esto debe ocurrir en sus oficinas en el congreso del estado, cuando antes la misma señora Grant, acudía a sus pueblos para ofrecer las ayudas de asistencia social y de gestión de caminos, obras de infraestructura, escuelas, electrificación, salud, vivienda, cultura, capacitación, entre otras tantas.

A pesar de estar en la Cámara de Diputados en la Ciudad de México, Gela no dejó de facilitar el desarrollo de obras principalmente en el norte del estado de Tlaxcala, principalmente caminos, escuelas y centros de salud.

El cuarto gran logro fue convertirse en la primera mujer en estar en la Gran Comisión en el Congreso Federal, pues para lograrlo debía ser voluntad de su gobernador la asignación. De las 32 entidades federativas, sólo ella fue elegida y eso logro nacional enaltece el rol de la mujer en la vida política del país.

está la cámara baja compuesta por los diputados y la cámara alta conformada por los senadores, y la gran comisión que estaba integrada por un diputado de cada estado de la República, yo era de la Gran Comisión, sólo éramos dos Diputados por Tlaxcala yo del distrito electoral con cabecera en Apizaco y Lolito diputado con cabecera en Tlaxcala, en la cámara todos nos llevábamos muy bien, yo fui diputada por la CNC [Comisión Nacional Campesina] siempre se sentaba junto a mí una diputada creo que se llamaba Guillermina [Sánchez Meza de Solís] la otra mujer por Chihuahua se llamaba Diamantina [Reyes Esparza], cuando había alguna actividad a la que iba el Presidente de la República que era en ese entonces el Lic. Luis Echeverría Álvarez, yo fui diputada de 1970 a 1973.

Una vez que llegó al Congreso de la Unión por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), su trabajo en la Cámara fue intenso y su gestión continuó en el Estado de Tlaxcala, una diversidad de obras públicas fueron un referente para tener consideraciones por parte de Gobernadores de la entidad con quienes de manera conjunta empujaron el crecimiento y desarrollo estatal.

Recuerda con añoranza el nombre de sus compañeras mujeres en el Congreso de la Unión como Diamantina Reyes Esparza de Chihuahua, Guillermina Sánchez Meza de Solís, Diputada del Distrito Federal; Marcos Manual Suarez Ruíz que fue quien la invitó a trabajar en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STyPS); Luis Ducoing Gamba, que fue quien relevó en la Regencia de la Ciudad de México a su otro amigo del Congreso Octavio Sentíes Gómez, todos ellos compañeros de partido y muchos otros amigos ya fallecidos. Sobre su cuarto logro al ser a primera mujer que formara parte de La Gran Comisión en el Congreso Federal, expresa:

en la cámara había un diputado de cada estado que forman la gran comisión de la cámara de diputados y en esa gran comisión yo era la única mujer, porque eso lo determinaban los gobernadores de los estados. El gobernador de acá me eligió, en se entonces éramos diputados mi compañero de la CROM [Confederación Regional Obrera Mexicana], Lolito, era Dolores su nombre, pero le decíamos Lolito, sí, eso sí lo tengo aquí, tengo un cuadro donde estamos todos por estado; yo era la única mujer y no hubo antes otra mujer en la Gran Comisión y esa no estaba en el edificio de la cámara, estaba en la Calle de Dolores en el Centro por la Alameda por ese rumbo, allá es donde nos reunimos.

Después de su representación en la Cámara de Diputados, trabajó en la función pública hasta su jubilación hacia el año 1992, una vez que concluyó su periodo en la Cámara de Diputados, entró a trabajar a la Regencia de la Ciudad de México por invitación de un amigo ex diputado, posteriormente se trasladó con el Secretario del Trabajo y Previsión Social, el licenciado Arsenio Farell Cubillas; y, finalmente se jubiló trabajando en la Secretaría General de la Junta Directiva del ISSSTE teniendo como jefe al secretario Lic. Nocedal Moncada.

Actualmente, hijos de expolíticos de su época se encuentran inmersos en las instituciones federales y de los estados, muchos padres de ellos, fueron compañeros de la

señora Grant, el caso más conocido del que nos narra su experiencia, ocurrió años antes de jubilarse, cuando estaba laborando en la Junta Directiva del ISSSTE siendo Director General de esa institución en el país el Licenciado Emilio Lozoya Thalmann, padre de Emilio Lozoya Austin quien fuera Director General de Petróleos Mexicanos (PEMEX) durante el gobierno del expresidente Enrique Peña Nieto entre 2012 a 2016 y que en este 2020 fue aprehendido por cargos de corrupción, lavado de dinero, tráfico de influencias y crimen organizado.

Atenta a los acontecimientos nacionales de la política, con su sorprendente lucidez, la señora Grant nos narra con detalle:

antes era gente muy responsable, en ese tiempo el director del ISSSTE era el licenciado Emilio Lozoya Thalmann, el papá de este Emilio que anda ahora ya en líos, ¡noooooo pero, éste hijo de Lozoya nada que ver con su papá!, su papá era una persona distinta en cuestión de rectitud. A nosotros siempre nos decía eficiencia y eficacia en todo, así nos decía siempre que teníamos reunión, porque allá donde yo estaba en la junta directiva también había reuniones, había un salón muy grande y bonito donde tenía sus reuniones con los delegados de los estados [...] y luego nos llamaba a nosotros, a todos los demás empleados para darnos alguna indicación; siempre nos decían ¡yo les suplico que siempre eficiencia y eficacia, ese es el lema de nosotros.

El tiempo que vivió en la Ciudad de México, lo hizo en la calle Protasio Tagle ubicada atrás del metro Juanacatlán, llegó a vivir con una prima y posteriormente rentó un departamento en La Condesa; posteriormente la buscó el Regente de la Ciudad y la mandó a llamar a quien le dijo “cómo no me dijo que no tenía casa”, le ayudó para que adquiriera su vivienda en la colonia San Juan de Aragón.

Una vez jubilada por el ISSSTE, regreso a Tlaxco en el año 1992 para vivir en su casa ubicada en la ex hacienda de Tlacotla, donde si las personas acuden en la cotidianidad de los días, podrán verla caminar a sus 91 años al trasladarse por algunos insumos alimenticios elaborados de manera tradicional y artesanal por sus amigos, amigas y familiares quienes tienen restaurantes, y tiendas donde venden sus productos.

Conclusiones

En México hace falta investigación microsocial para rescatar el aporte de aquellos actores que definen rumbos de los pueblos con sus legados, parece no quedar claro que la academia no puede desdeñar las biografías desde distintos enfoques no necesariamente literarios o filosóficos; la práctica social, nos ha enseñado que los héroes están entre nosotros en escalas y espacios concretos de la cotidianidad. Acertadamente señala Ponce (2019: 47) “las biografías académicas aportan a la Historia de la Ciencia el testimonio de personas sobresalientes, que hicieron descubrimientos significativos para la Humanidad”; y, en este caso el aporte análogo al descubrimiento, es abrir el camino a la representación política y voz de la mujer en México a través de ejemplares formas de vida en sociedad como la de María de los Ángeles Grant Munive.

El éxito de la señora Grant radicó en la actitud frente a cada situación que enfrentó con valor, responsabilidad y compromiso para resolver los retos y sucesos en su línea vital. La exposición narrativa en cada entrevista con señora Grant, invita a comprender cada momento en su trayectoria y darle el reconocimiento como mujer en los difíciles momentos de mediados del siglo XX, cuando el estereotipo social mantenía un estigma al rol femenino.

Actualmente goza de la compañía familiar y amigos a quién narra las experiencias de su andar. Trabajar fue su gran virtud, la responsabilidad de sus hijos ante la viudez fueron su impulso y así lo reconoce agradeciendo lo que considera fue la base de sus experiencias positivas “les agradezco a mis padres me enseñaron a ser sencilla, honesta y que la soberbia no debe existir [...] yo sufrí esos trancazos fuertes, pero si no le echaba ganas a la vida, los mismos hijos lo mueven a uno”.

María de los Ángeles Grant Munive, tarde o temprano recibirá un reconocimiento merecido que nunca ha tenido socialmente en Tlaxco, Tlaxcala o México. La historia la olvidó y aun en vida, podemos presumirla con letras de oro como un personaje clave en la historia política de México. Es un ejemplo de mujer, como pocos adultos mayores que alcanzaron la cumbre por sus merecidos logros, hoy puede disfrutar el haber forjado su envejecimiento positivo y activo referido por Jiménez (2018), un verdadero envejecimiento exitoso basado en la honestidad, sencillez, el trabajo arduo, comprometido y una educación basada en valores sociales, de los que hoy carece la política en México.

Bibliografía

- CABALLERO, Martha y GARCÍA GUEVARA, Patricia (2007). Curso de vida y trayectorias de mujeres profesionistas, El Colegio de México, México.
- DÁVILA, Óscar y GHIARDO, Felipe (2012). "Transiciones a la vida adulta: generaciones y cambio social en Chile". En *Última Década*, núm. 37, Centro de Estudios Sociales Valparaíso, Chile, pp. 69-83.
- ELDER, Glen (2003). "*Work in Lives: the interplay of project and biography*". En A. Bolder y A. Witzel (eds.), *Berufsbiographien: beitrage zu theorie und empirie ihrer bedingungen, genese und gestaltung*, Opladen: Leske y Budrich.
- _____ (1991). "*Lives and social change*". En Walter Heinz (ed.), *Theoretical Advances in Life Course Research. Status Passages and the Life Course*, vol. I, Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- ELDER, Glen; KIRKPATRICK, Mónica y CROSNOE, Robert (2006). "*The emergence and development of life course theory*". En Jeylan T. Mortimer y Michael J. Shanahan (eds.), *Handbook of the Life Course*, Nueva York: Springer.
- HAGESTAD, Gunhild y CALL Vaughn (2007). "*Pathways to Childlessness: A Life Course Perspective*". En *Journal of Family Issues*, Thousand Oaks (California), EUA, Sage Publications.
- HAREVEN, Tamara (1971), "*The history of the family as an interdisciplinary field*". En *Journal of Interdisciplinary History*, Massachusetts: MIT Press Journals.
- HIERNAUX, Daniel y LINDON, Alicia (2006). Tratado de Geografía Humana, UAM, Iztapalapa, México: Anthropos.
- HOGAN, Dennis P. (1980). "*The Transition to Adulthood as Career Contingency*". En *American Sociological Review*, núm. 45, pp. 261-276.
- JIMÉNEZ GUILLÉN, Raúl (2018). "La lectura contra los olvidos benignos de la vejez". En *Envejecimiento en América Latina: Vulnerabilidad, Trayectorias y Cuidados*, Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, pp. 11-35.
- LYNCH, Gloria y ODDONE, María Julieta (2017). "La percepción de la muerte en el curso de la vida. Un estudio del papel de la muerte en los cambios y eventos biográficos". En *Revista de Ciencias Sociales*, Universidad de la República de Montevideo, Uruguay, vol. 30, núm. 40, pp. 129-150.

- PONCE MORA, María Bernardita (2019). "La descubridora del secreto del niño: María Montessori". En revista Temas de mujeres, Revista del CEHIM, Año 15, núm. 15, Nueva época, pp. 47–60.
- PRETTO, Albertina (2011). "Analizar las historias de vida: reflexiones metodológicas y epistemológicas". En Tabula Rasa, núm. 15, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia, pp. 171-194.
- SCHULTZE, Rada Fernando (2015). "Cursos de vida diversos. Una breve tipología de los casos del envejecimiento en gays, lesbianas y transexuales". En XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- SHANAHAN, Michael y GLEN Elder (2002). "*History, agency, and the life course*". En Lisa Crockett (ed.), *Agency, Motivation, and the Life Course*, vol. 48 del Nebraska Symposium on Motivation, Lincoln (Nebraska): University of Nebraska Press.
- TUIRÁN, Rodolfo (2001). "Estructura familiar y trayectorias de vida en México". En Cristina Gomes (comp.), *Procesos sociales, población y familia*, FLACSO, México, pp. 23-65.